

K W A L

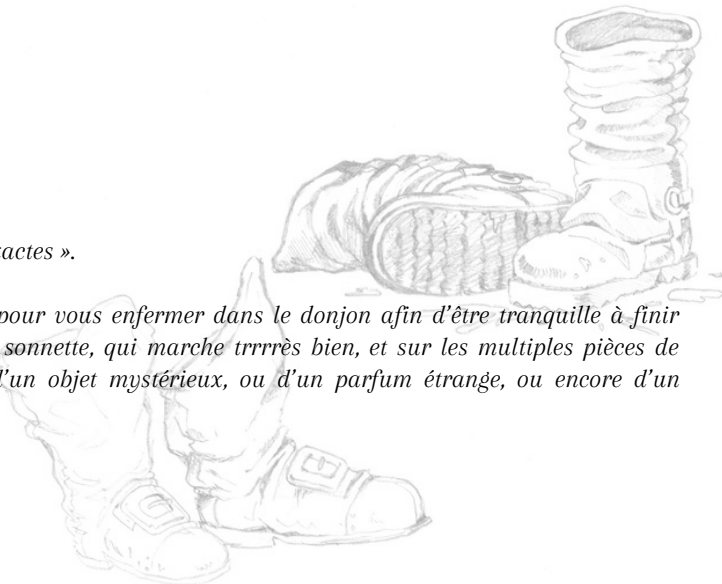
LES CONTES DU GOTTAGE ET AUTRES FARIBOLES TRÈS EXACTES



JEUNE PUBLIC
- CRÉATION 2022 -

D'après le livre illustré « contes du Cottage et autres fariboles exactes ».

Soudain, vous achetez un vieux château (manoir), rien que pour vous enfermer dans le donjon afin d'être tranquille à finir d'écrire un livre sans être dérangé. C'est sans compter sur la sonnette, qui marche trrrrés bien, et sur les multiples pièces de l'étrange demeure, chacune réveillant-révéant, par le biais d'un objet mystérieux, ou d'un parfum étrange, ou encore d'un passage secret, une histoire du bout du monde. »



Les contes du Cottage (et autres fariboles très exactes), c'est une série de fables mijotées par la plume Vincent LOISEAU, conteur, slameur, auteur de plusieurs albums jeunesse, et illustrées par Cédric Léger, réalisateur de dessins animés.

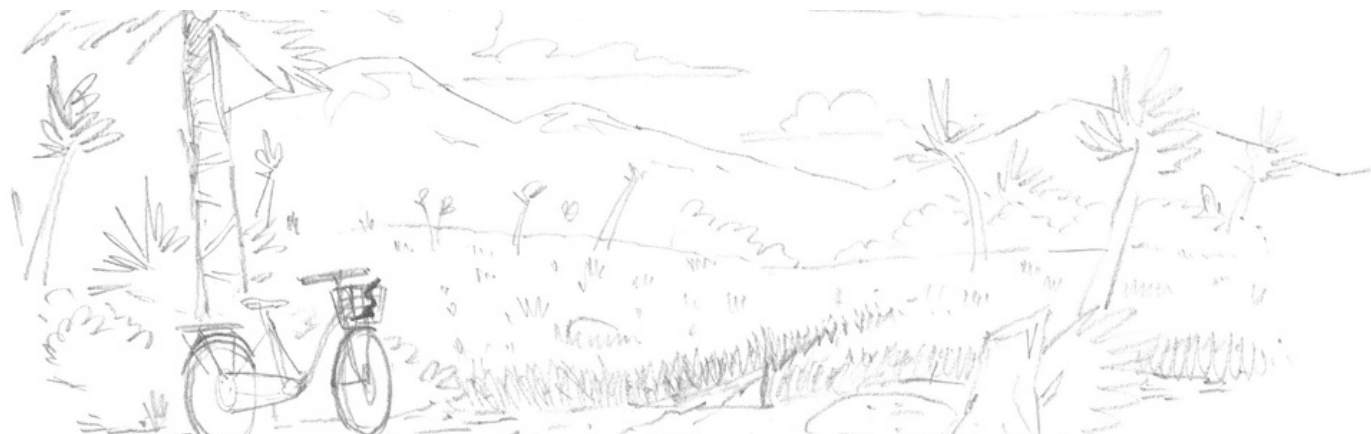
Pétillantes d'humour, cartooniques, et poétiques, ces fables, dans lesquelles les animaux ont souvent un grand rôle, posent, tout en fantaisie, de vraies questions sur le rapport à l'environnement, au vivant, sur la force de l'entraide et de la transmission.

Les contes du Cottage, histoires originales, sortent de l'imaginaire d'un auteur qui a grandi entre les mots de La Fontaine, de Pierre Gripari, ou encore du Dino Buzzati (la fabuleuse invasion de la Sicile par les ours) », et les images de Pixar et Miyazaki.



GENÈSE DU PROJET

Les contes du Cottage, écrits aux quatre coins du monde, souvent sur les lieux mêmes dont elles parlent, sont destinées à être contés à tous, grandes comme petites oreilles. Si les plus jeunes oreilles pourront en savourer le suspense tout en fantaisie et le caractère animalier des personnage, les grandes pourront y percevoir une lecture soulevant des sujets profonds : le rapport à l'autre, le lien au vivant.



Les contes du Cottage racontent, au travers du cottage, véritable cabinet de curiosité, fil conducteur du spectacle :

...Comment un petit poisson, en quête du Grand Amour, dans un étang si pollué qu'on n'y croise pratiquement plus plus âme qui vive, en vient à trouver chaussures à son pied, une botte de sept lieux très exactement. (« D'amour et d'eau fraîche »).

...Comment un petit chien errant dans une grande ville d'Asie en vient à devenir ennemi public numéro, en provoquant bien malgré lui le plus gigantesque embouteillage de tous les temps (« l'effet papilles »)...

...Comment un leprechaun, lutin farceur du folklore irlandais, habitant immémorial des forêts, en vient à cohabiter avec un voisin propriétaire tatillon et procédurier d'une maison de lotissement...

...Comment le moustique-tigre finit par être élu maire à l'unanimité d'un village de trois habitants...ou encore comment une petite villageoise d'Asie du Sud-Est, sur sa bicyclette, aidé d'un serpent sympathique, en vient à lever un terrible et ancien tabou dans une région marquée par les traces d'une grande guerre (« La bicyclette et le Bassa »).



Dans cette série de fables, toutes associées à un lieu existant réellement, où elles ont souvent été écrites, les humains font parfois preuve de bêtise et les animaux d'une grande subtilité, et bien souvent l'entraide apparaît en cours de récit.

LES CONTES DU COTTAGE EN SCENE

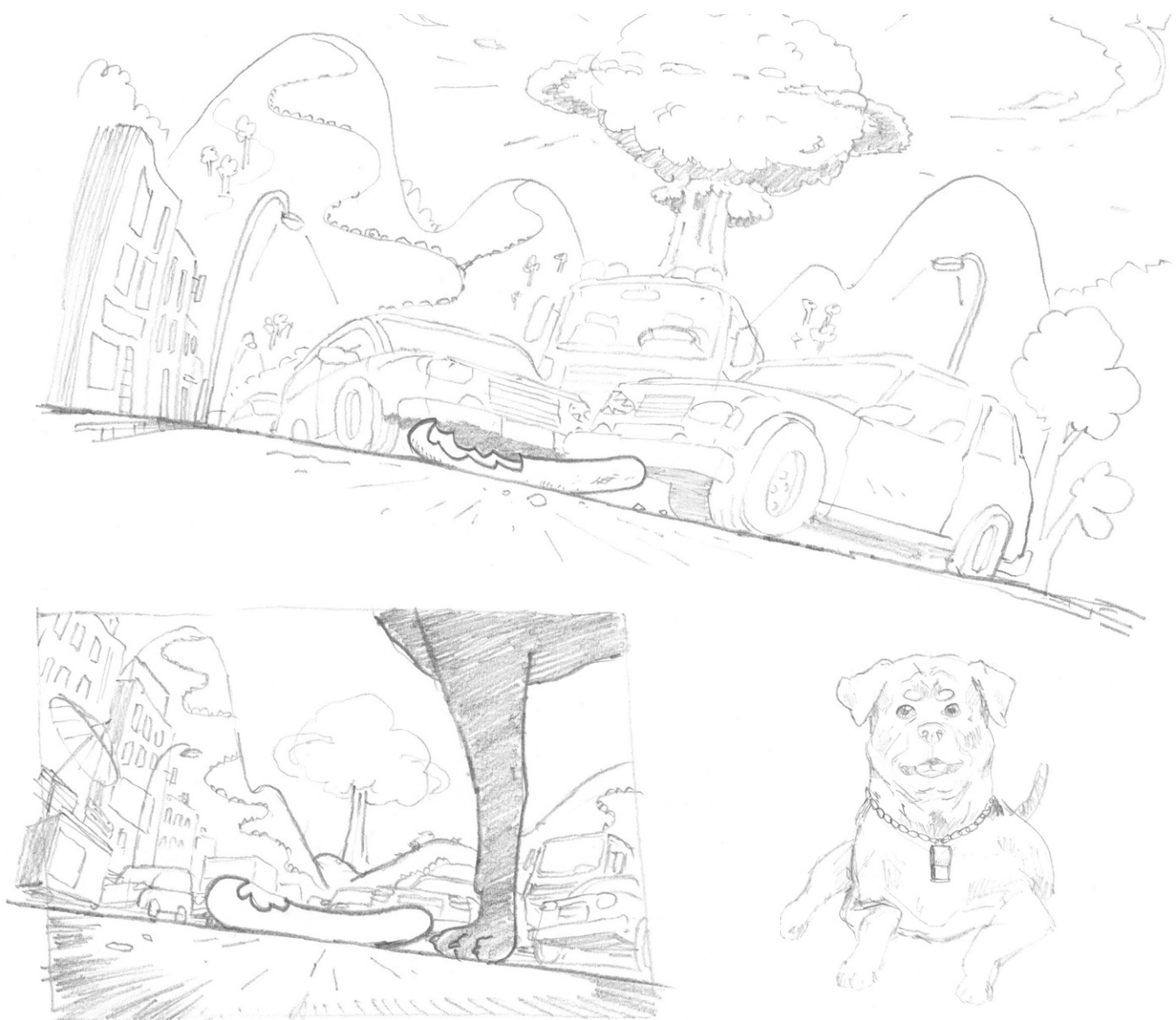
Sur scène, les contes du Cottage prennent vie portés par la parole d'un conteur, à la façon d'un spectacle stand-up pour enfants (durée 45 minutes).

C'est un spectacle seul-en-scène tout terrain, qui peut jouer partout, adapté aux petites jauges (médiathèques, espaces lecture)

Une version « à moteur » du spectacle adoptée aux lieux insolites existe,

l'auteur-conteur-à moteur, se déplaçant dans un véhicule camping-car sur lequel sont projetés, comme sur un écran, les décors du spectacle. Cette version permet de jouer le spectacle dans des lieux insolites, non prévus initialement pour le spectacle.

Spectacle pour tous, à partir de 6 ans



BIOGRAPHIE

Vincent Loiseau a pour inspiration le monde et les cultures qu'il a rencontré (Mali, Palestine, Québec, Cuba, Inde, Laos, Indonésie, Japon, Australie...); y récoltant carnets de voyages et anecdotes qu'il chante, raconte et écrit.



Musicien, chanteur, auteur-compositeur, Kwal a fait son entrée sur la scène musicale en 2002 et réalise cinq albums en français, deux albums en bambara et un en arabe classique, des créations acoustiques avec des musiciens d'ici et d'ailleurs, plus de 400 concerts en France (Les Francfolies, Les vieilles charrues, Printemps de Bourges, Bataclan, La Maroquinerie...) et à l'international.

Il crée plusieurs spectacles de théâtres :

- 2010 « Chroniques de Là où j'habite » : de pétillantes histoires de voisinage qu'il conte, slame et chante, seul en scène.
- 2014 « Chroniques des Bouts du monde » série de fables modernes racontées à la manière d'un Fellag ou d'un Fred Pellerin, portraits d'ailleurs tour à tour souriants, tragiques et émouvants.
- 2017 « La Fabuleuse Routine – et autres chroniques intérieures » Il se produit notamment au Festival « Contes et rencontres » en Lozère, au Théâtre Le Quai – CDN d'Angers, au Festival Eperluette en Vendée, au Festival « Parole de Conteurs » à Vassivière...
- 2020 et 2022 « Ciwara » création théâtrale et musicale franco-malienne.

Kwal a également mené **de nombreux projets de coopération internationale**, notamment au Mali (vingtaine de voyages, accompagnement d'un projet musical avec des enfants des rues de Bamako, lancement du projet Cinémaquis) et en Palestine (trois séjours, ateliers d'écriture)



L'ÉQUIPE !

ARTISTES :

Kwal - Vincent Loiseau

Musicien, chanteur, auteur-compositeur

REGARD MISE EN SCÈNE :

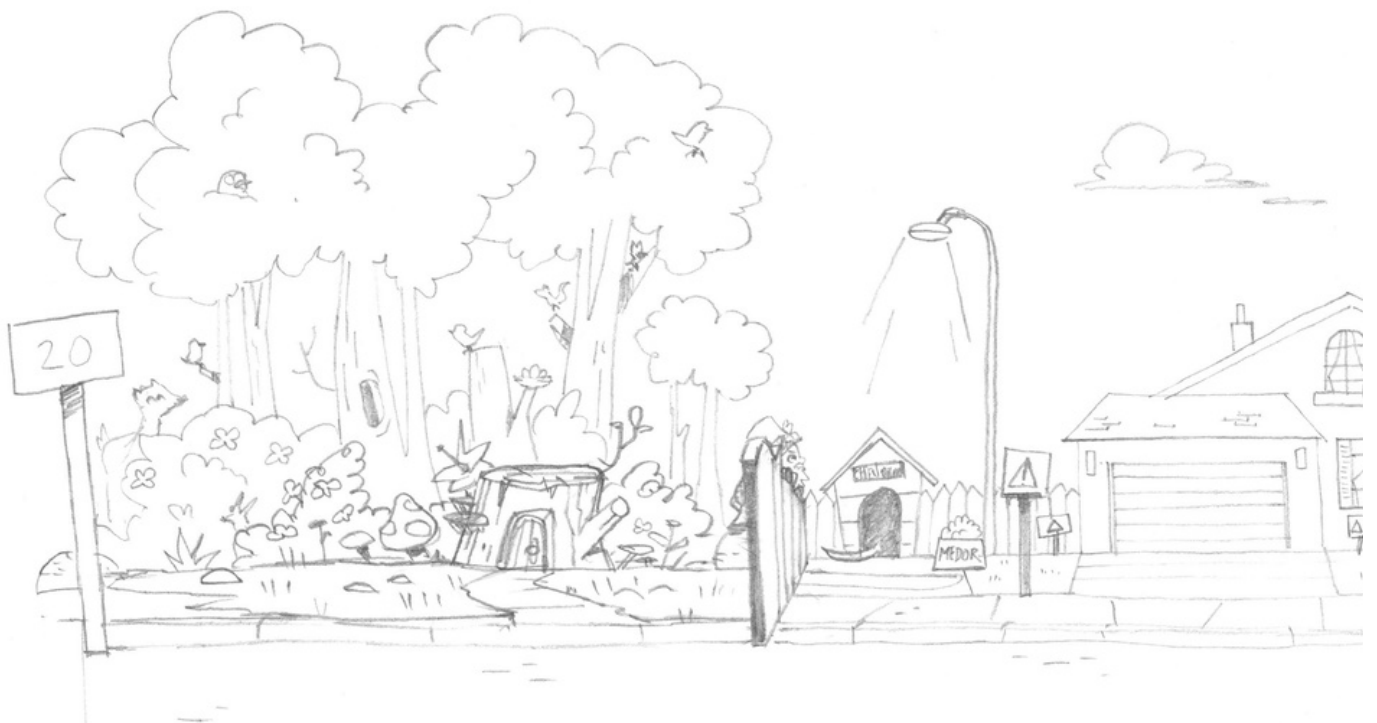
Annabelle Sergent - Cie Loba

En parallèle de ses études universitaires théâtrales (DEA sur Didier-Georges Gabily, Eugène Durif...), elle devient auteure et interprète de ses spectacles jeune public et tout public. Elle développe un processus qui mêle intimement écriture textuelle et écriture de plateau. Son travail s'articule autour du narrateur-personnage, convoquant l'imaginaire du récit et le réel du plateau, et questionnant sans cesse la notion de représentation théâtrale. Porteuse d'une certaine épure, ces écritures en puzzle exigent de l'interprète une qualité de présence à sa partition, au plateau et au public.

CONCEPTION GRAPHIQUE :

Cédric Léger

Dessinateur en dessin animé depuis 2005 (Angers-Paris)



CONTACT

KWAL

Vincent Loiseau

06 18 06 07 34

vincent_loiseau@hotmail.com

Clémence Arnaud

Administration

info@kwal.fr

